



EDITAL Nº 017/2015 – BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

**TEMA: DIDÁTICA APLICADA À EDUCAÇÃO MUSICAL E STÁGIO
SUPERVISIONADO COM ÊNFASE NO INSTRUMENTO FLAUTA DOCE
OU PERCUSSÃO.**

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: arte.** Secretaria da educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

FERES, J.M. **Iniciação Musical: brincando, criando e aprendendo.** São Paulo, Ricordi Editora, 1989.

FREIRE, P. **Educação na Cidade.** São Paulo. Cortez editora, 2000.

GAINZA, Violeta H. de. **Estudos de psicopedagogia Musical: novas buscas em educação.** São Paulo, Summus Editorial LTDA., 1988.

_____. **Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical.** Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1977.

_____. **La Iniciación Musical del Niño.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1964.

HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (organizadoras). **Avaliação em Música: reflexões e práticas.** São Paulo: Moderna, 2003.

_____. **Ensino de Música: proposta para pensar e agir em sala de aula.** São Paulo: Moderna, 2003

ILARI, Beatriz. **Música na Infância e na Adolescência: Um livro para pais, professores e aficionados.** Curitiba: Ibpes, 2009.

KATER, C; KATER A. **Brincar, Criar e Educar... Todos eles têm Lugar!** Belo Horizonte: Atravez, 1999.

KATER, C; LOBÃO, P. **Musicalização Através da Canção Popular Brasileira.** São Paulo: Atravez, 2001.

KOELREUTTER, H.J. Educação Musical de Terceiro Mundo. In: **Cadernos de Estudo: Educação Musical**, nº 1. São Paulo: Atravez, 1990. P.1-8.

LEHMANN, P.R. Panorama de la Educación Musical em el Mundo. In: GAINZA, V.H. **La Educación Musical frente al Futuro.** Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1993. P. 13-25.

MARSICO, L.O. **A Criança e a Música: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança.** Rio de Janeiro: Editora Globo, 1982.

MATEIRO, Tereza e ILARI, Beatriz (Org.). **Pedagogias em Educação Musical.** Curitiba: InterSaberes, 2012.

MATEIRO, Tereza e SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de Ensinar Música: Legislação, Planejamento, Observação, Registro, Orientação, Espaços, Formação.** Porto Alegre: Sulina, 2009.

OLIVEIRA, Alda; CAJAZEIRA, Regina. **Educação Musical no Brasil.** Salvador, P&A, 2007.



PAZ, H. **A Pedagogia Musical Brasileira do Século XX: metodologias e tendências.** Brasília: Editora Musimed, 2000.

SCHAFER, M.R. **O Ouvido Pensante.** São Paulo: Editora UNESP, 1991.

SLOBODA, John A. Trad. Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. **A mente musical: psicologia cognitiva da música.** Londrina: EDUEL, 2008.

SOUZA, Jusamara. **Aprender e Ensinar Música no Cotidiano.** Porto Alegre: Sulina, 2008.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente.** São Paulo: Moderna, 2003.

ZIMMERMANN, M.P. Importancia de la Teoria de Piaget em la Educción Musical. In: GAINZA, V.H. **Nuevas Perspectivas de la Educación Musical.** Buenos Aires: Editora Guadalupe, 1990, p.25-33.

Obs. A bibliografia aqui indicada representa apenas uma sugestão e não é, portanto, obrigatória nem tampouco implica em exclusão de outras obras consideradas importantes pelos candidatos.